



## **Andre Stangl**

1971, São Paulo- SP

### **Resumo:**

Professor e pesquisador com experiência acadêmica e cultural. Doutor em Ciências da Comunicação pela USP, mestre em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela UFBA e graduado em Filosofia pela UFBA. Atuou como professor em instituições de ensino superior, médio e fundamental (BA, SP, MG), lecionando disciplinas nas áreas de Comunicação, Cibercultura, Filosofia e Educação Digital e Midiática. Contribuiu em projetos de pesquisa, atuou como parecerista em comissões de seleção e desempenhou papéis de liderança em projetos culturais e iniciativas sociais. Além disso, possui produção acadêmica e artística. Atualmente, é colunista do Jornal Correio e coordena a Oficina de Linguagens Digitais.

### **Endereço:**

Rua do Timbó, 680, Edifício Villa Etruska, ap 1202,  
Caminho das Árvores  
41820-660 Salvador - BA

### **Contatos:**

astangl@gmail.com / 31 99129-1886

### **Formação acadêmica:**

- Doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (USP)
- Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia (UFBA)
- Graduação em Filosofia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA)

### **Experiência docente:**

- Pós-graduação:

- Ministrou disciplinas como "Cibercultura" (IEC/PUC Minas), "Jornalismo Cultural em Ambientes Digitais" (FAAP-SP) e "Introdução à Teoria Ator-Rede" (ECA/USP-SP).
- Graduação:
  - Lecionou matérias como "Ética e Crítica da Mídia", "Comunicação e Conjuntura Internacional" e "Fundamentos do Jornalismo" na PUC Minas-BH.
  - Atuou como professor nas disciplinas de "Filosofia", "Ética", "Cultura Digital" e "Humanidades" na UNIJORGE-BA.
- Professor de Filosofia e Cultura Digital no Ensino Médio (Copi-SP) e no Ensino Fundamental II (CEOP-Ouro Preto-MG).

**Contribuições em pesquisas e projetos:**

- Participou de diversos projetos, na condição de bolsista pesquisador ou colaborador, abrangendo áreas como Inteligência Artificial, Educação digital e midiática, Games Educacionais, Arte Digital Colaborativa, Redes Digitais e Sustentabilidade, entre outros (CEAO-UFBA, ISC-UFBA, Atopos - ECA-USP, CTS-FGV, Funarte e RHAECNPq).

**Atividades de parecerista:**

- Participou da Comissão de Seleção do Festivais e Eventos de Artes Eletrônicas e Cultura Digital do Programa Petrobras Cultural (PPC) em 2009.
- Integrou a Comissão de Seleção do Edital Apoio à Cultura Digital da FUNCEB (BA) em 2007.
- Produziu pareceres para periódicos científicos.

**Contribuições culturais:**

- Esteve envolvido em diversos projetos culturais e iniciativas de impacto social: criação do programa "Rádio Africa" na Educadora FM (BA); consultoria para o Programa "Cultura e Pensamento" (MinC); coordenador social do Pontão de Cultura Digital "Eletrocooperativa" (atualmente ItsNoon); representação oficial na Rede Colaborativa de Jornalismo Cultural do Instituto Overmundo; atuação como DJ e produtor em festas do coletivo Pragatecno e criação e desenvolvimento de sites, incluindo o primeiro site da Fundação Pierre Verger.

**Outras atividades:**

- Contribuiu como mentor no Curso de Formação em Educação Midiática do Projeto EducaMidia (SP), do Instituto Palavra Aberta, em 2021.
- Participou da criação do curso de graduação em Animação Stop Motion UEMG e Polo Audiovisual de Zona da Mata (MG), em 2021.
- Membro do Film Commission OP e do Comitê Gestor da Lei Paulo Gustavo da Prefeitura de Ouro Preto-MG, desde 2022.

**Bolsas e seleções:**

- Bolsa Funarte de Produção Crítica sobre Conteúdos Artísticos em Mídias Digitais/Internet, Funarte, em 2010, para o projeto "Colarte - um mapa da arte digital colaborativa".
- Bolsa CNPq/RHAECNPq Projeto de Games Educacionais QUASAR (Virgo), em 2010.
- Bolsa para o Projeto Produção de Conteúdo Digital em Música da Fundação Cultural do Estado da Bahia, em 2007.

**Formação complementar (listagem resumida):**

- Curso de curta duração "Oficina de Elaboração de Projetos Audiovisuais para Lei Paulo Gustavo", em 2023, com Guilherme Fiuza e Julia Nogueira, Mostra de Cinema de Ouro Preto, CINEOP.
- Curso de curta duração "A invenção do Documentário e o Documentário de Invenção", em 2019, com Joel Pizzini, Mostra de Cinema de Ouro Preto, CINEOP.

**Produção acadêmica (resumo):**

- Produção bibliográfica: seis artigos completos em periódicos, cinco capítulos de livros, 13 artigos em jornais de notícias, 10 artigos em revistas, 18 trabalhos publicados em anais de eventos, três apresentações de trabalhos (comunicação), 16 apresentações de trabalhos (palestra).
- Produção técnica: 2 trabalhos técnicos (consultoria), 11 trabalhos técnicos (parecer), 5 cursos de curta duração ministrados (outro), 4 desenvolvimentos de material didático, 3 programas de rádio ou TV (entrevista), 14 sites.
- Orientações: 6 orientações concluídas (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).
- Eventos: Participação em diversos eventos, incluindo congressos, seminários, simpósios, oficinas, encontros, entre outros.

**Palestras:**

- Realizou conferências em eventos em diversas cidades e países (Belo Horizonte-MG, Buenos Aires-Argentina, Málaga-Espanha, Salvador-BA, São Paulo-SP)

**Produção artística/cultural:**

- Produção musical e performances como DJ.
- Contribuição em projetos de audiovisual, como roteirista, diretor e editor.
- Desenvolvimento de sites (em WordPress) e Design.

Mais detalhes: Currículo Lattes ([link](#))