

## **Jackeline da Silva Jeronimo de Souza**

---

1ª Travessa José Rodrigues de Oliveira – nº27, Nordeste de Amaralina– Salvador -  
Bahia – BA CEP 41905415  
Telefone: (71) 9 8113-1227 – E-mail: jack\_sjs@hotmail.com  
Idade: 29 Anos - Estado Civil: Solteira

Graduação de Ciências Sociais realizada pela Universidade Federal da Bahia (2017).  
Mestranda pelo programa de pós-graduação em Ciências Sociais da UFBA. Estágio  
realizado no Instituto Patrimônio Artístico Cultural - IPAC, na Gerência de Patrimônio  
Imaterial - GEIMA (2017-2018). Interesse na temática: estudos sociais de ciência;  
sociologia da ciência; ciência, tecnologia e manifestações culturais.

### **Formação Acadêmica**

- 2º grau completo - 2009 a 2011
- Graduação em Ciências Sociais com habilitação em sociologia pela UFBA  
2012 a 2017.
- Mestrado em andamento em Ciências Sociais com habilitação em  
sociologia pela UFBA - 2018.

### **Experiência Profissional**

- 2011-2014 – Auxiliar administrativo durante 32 meses, na ELETRIX  
INSTALAÇÃO E MANUTENÇÃO ELETRICA-ME.
- 2014-2017 - Bolsista durante 36 meses do Programa Institucional de Bolsas de  
Iniciação Científica PIBIC/UFBA
- 2017-2021 – Técnica em Sociologia durante 57 meses no Instituto do Patrimônio  
Artístico e Cultural da Bahia - IPAC

## Qualificações e Atividades Complementares

- Curso de Culinária Executiva; SENAC  
Carga horária: 40 horas  
Duração: 2023 - 2023
- Curso Online de Iniciação à Informática pelo Instituto de Matemática e Estatística da Universidade Federal da Bahia.  
Carga horária: 28 horas.  
Duração: 2020-2020.
- Curso de Educação ambiental, Sest Senat.  
Carga horária: 30 horas  
Duração: 2020 - 2020
- Curso Inventário Participativo; Escola nacional de Administração pública – ENAP  
Carga horária: 20 horas  
Duração: 2020 - 2020
- Curso Saber Museu; Escola nacional de Administração pública – ENAP  
Carga horária: 140 horas  
Duração: 2020 – 2020
- Curso de Formação de Conteudista para Cursos Virtuais; Escola Nacional de Administração Pública – ENAP  
Carga horária: 5 horas  
Duração: 2020 – 2020
- Curso Documentação de Acervo Museológico; Escola Nacional de Administração Pública, ENAP.  
Carga horária: 40 horas  
Duração: 2020 – 2020
- Curso Coordenar Cursos Online; Escola Nacional de Administração Pública, ENAP.  
Carga horária: 20 horas  
Duração: 2020 – 2020
- Curso de curta duração em Patrimônio Cultural (Imaterial e Material) e Museus. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA, IPAC, Brasil.

Carga horária: 24h.  
Duração: 2017 - 2017.

- Atividades de extensão sobre Práticas Arqueológicas em Comunidade  
Carga horária: 68 horas.  
Duração: 2016-2016.
- Curso de Práticas Arqueológicas em Comunidades  
Descrição: Participação de viagem de campo, com visitas técnicas a sítios arqueológicos de pinturas rupestres, do município de Morro do Chapéu, Chapada Diamantina, Bahia. Para participar de ações de educação patrimonial,  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.  
Duração: 2016 - 2016
- Curso de curta duração em Cangaço na Bahia.  
Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, IGHB, Salvador, Brasil  
Carga horária: 20h.  
Duração: 2015 – 2015
- Atividades de pesquisa e extensão na Universidade Federal da Bahia.  
Duração: 2014 – 2017
- Curso Disputas em torno do Espaço Urbano:  
Descrição: Processos de produção, construção e apropriação da cidade.  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.  
Duração: 2014 – 2014
- Atividades de extensão sobre Educação em Rede: Articulação entre a UFBA e as Escolas  
Carga horária: 68 horas.  
Duração: 2013 -2013.
- Curso de Design gráfico.
- Curso básico em Pacote Office.
- Espanhol: compreende razoavelmente.
- Carteira de habilitação tipo A

## Projetos de Pesquisa

- **Vidas Experimentais conhecendo o inexplorado mundo do biotério e seus habitantes**  
Descrição: O presente projeto tem como objetivo estudar as práticas relativas ao uso de roedores em pesquisa. Alinhado aos estudos de cultura material do laboratório e da infraestrutura de pesquisa, esta investigação visa abrir a caixa preta do uso dos roedores, em especial camundongos, como modelos experimentais. Isso envolve atentar para os modos como os animais são adquiridos, reproduzidos, cuidados, como são obtidos modelos portadores de doença como a Chagas, Diabetes, Hipertensão, Obesidade e várias outras condições relevantes para os humanos, por quais testes passam as cobaias até que sejam sacrificadas e seus tecidos ganhem uma nova vida transformados em materiais biológicos. Envolve também investigar o modo como são estabelecidas as relações entre animais, técnicos e pesquisadores. Enfim, o projeto pretende revelar o recôndito e pouco explorado mundo do biotério, sua dinâmica, seus habitantes e frequentadores. Afinal, se os roedores representam cerca oitenta por cento dos animais utilizados em pesquisa biomédica, é preciso que eles deixem a zona sombreada em que se encontram e passem também a protagonizar as narrativas sobre ciência juntamente com os pesquisadores, técnicos? estes últimos também sempre negligenciados nos estudos de ciência. Para dar conta das várias práticas relativa ao uso de roedores em pesquisa lançarei mão da realização de uma etnografia centrada na observação das atividades que se desenvolvem em um biotério pertencente a um grande centro de pesquisa na área de biomedicina.  
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.  
Duração: 2014 – 2017

## Eventos

- Congresso: “8º Conferencia Latino-americana y caribena de ciencias sociales”, encontros na cura: relações entre pesquisadores e animais na produção de antídoto. 2018.
- Congresso: I CONGRAN. O uso de modelo animal na ciência: sua descrição nas publicações acadêmicas e a prática experimental em um biotério de uma instituição pública de pesquisa. 2017.

## Área de atuação

- Ciências Humanas;
- Sociologia;
- Sociologia da ciência; Sociologia da Saúde.
- Sociologia do Patrimônio